Shape of Silence

Helle Damkjær

Solo show

Vernissage
le jeudi 12 novembre 2026 à 18 h

Exposition
à partir du vendredi 13 novembre 2026

Galerie Carole Decombe
30 rue de Lille, 75007 Paris

GALERIE CAROLE DECOMBE

Shape of Silence

Avec Shape of Silence, la Galerie Carole Decombe consacre une troisième exposition personnelle à Helle Damkjær, poursuivant un dialogue artistique engagé depuis douze ans. Les deux premières expositions avaient permis de découvrir et de suivre l'évolution de son travail de céramiste, à travers ses recherches sur les formes, les matières et les volumes.

Cette nouvelle exposition propose un regard plus large sur son œuvre, réunissant des pièces emblématiques de ses premières inspirations et ses créations les plus récentes. Elle révèle la richesse de ses expérimentations et la cohérence d'un langage artistique qui s'affirme au fil des années, tout en explorant de nouveaux matériaux et de nouvelles échelles.

Les formes épurées et les surfaces lisses de la faïence blanche, comme dans *Twins B*, rappellent ses premières recherches. Elles côtoient des œuvres plus récentes en grès chamotté, dont la texture brute et granuleuse donne une autre présence à la matière, comme dans *Raw Tray*. Avec *Cave*, le grès noir révèle un autre aspect de son travail, où la profondeur de la couleur souligne la force des volumes. Le bronze et le marbre prolongent cette exploration sculpturale, tandis que les luminaires témoignent de sa capacité à conjuguer forme et fonction.



L'exposition présente également le fauteuil *K-chair* et son ottoman, conçus pour la maison japonaise Kitani et montrés pour la première fois en France. Le travail du bois et les courbes du fauteuil traduisent, dans le mobilier, la même sensibilité aux lignes et aux volumes que dans ses sculptures.



En réunissant céramiques, sculptures en bronze et en marbre, luminaires et mobilier, Shape of Silence offre une véritable traversée de l'univers créatif d'Helle Damkjær. Des surfaces lisses aux matières brutes, des objets fonctionnels aux sculptures libres, l'exposition met en lumière la diversité de ses gestes et la permanence d'une écriture formelle singulière qui recherche continument l'harmonie par la forme.

Invité par l'artiste à participer à Shape of Silence, Mathieu Trautmann présentera quatre photographies de fleurs faisant partie de sa série de natures mortes qui entreront en résonance avec les sculptures exposées.

Fidèle à la démarche qui l'anime depuis toujours — faire dialoguer les époques, les artistes et les différentes disciplines des arts décoratifs — Carole Decombe est heureuse de présenter Shape of Silence, une exposition où les formes dialoguent - silencieusement - entre sculptures, objets et photographies.

Helle Damkjær



Née au Danemark et installée en France depuis une vingtaine d'années, Helle Damkjær mène une carrière internationale de designer, collaborant notamment avec Georg Jensen, Kitani et Guerlain. Son travail se distingue par un langage formel immédiatement reconnaissable, fait de lignes fluides, de courbes sensuelles et de volumes organiques inspirés de la nature et du corps humain. Sa collection Bloom, imaginée pour Georg Jensen, illustre cette recherche d'harmonie entre forme et fonction.

Curieuse des cultures et des savoir-faire qu'elle découvre au fil de ses voyages, Helle Damkjær nourrit sa créativité d'influences multiples. Un séjour d'un an à Kyoto marque particulièrement son parcours, affinant sa sensibilité aux matières, aux objets du quotidien et à l'art de la table. Cette expérience influence notamment ses premières recherches en céramique, une pratique personnelle qu'elle développe il y a une dizaine d'années, parallèlement à son activité de designer.

La céramique devient progressivement un champ d'expression artistique à part entière, dans lequel elle explore de nouvelles possibilités plastiques et techniques. Sa recherche sculpturale s'étend également au marbre et au bronze, des matériaux qu'elle aborde avec la même sensibilité aux lignes et aux volumes. Sans délaisser le design, elle développe une œuvre de plus en plus affirmée, dont les créations récentes témoignent d'une ambition nouvelle, tant par leurs dimensions que par leur complexité technique.

Accompagnée par la Galerie Carole Decombe, où elle expose régulièrement depuis ses débuts, Helle Damkjær s'est affirmée comme une artiste singulière de la céramique contemporaine. Son travail vient d'être distingué à la Ceramic Art Fair + Glass 2026, où sa sculpture Baroque a reçu le prix de la pièce contemporaine la plus remarquable du salon par le jury de « L'œil des collectionneurs ».

Designer et sculptrice, Helle Damkjær poursuit une recherche en constante évolution, portée par une identité artistique forte qui relie ses différentes pratiques, des objets du quotidien aux œuvres sculpturales.

Mathieu Trautmann

Directeur artistique de formation, Mathieu Trautmann a développé son univers visuel dans les domaines de la mode, de la beauté et de la parfumerie, collaborant notamment avec Dior, Chanel, Kenzo et Issey Miyake Parfums. Installé à Paris, il mène depuis 2014 une démarche photographique personnelle, dans laquelle la nature morte occupe une place centrale.

Ses photographies se distinguent par des compositions épurées, des fonds sobres et une attention particulière portée aux lignes, aux textures et à la lumière.

Dans ses photographies, les fleurs sont envisagées comme de véritables formes sculpturales. La courbe d'une tige, le mouvement d'un pétale, la délicatesse d'un contour ou la densité d'une couleur deviennent les éléments essentiels de l'image. Isolées de leur environnement, elles révèlent une présence singulière, à la fois fragile et expressive.

En 2021, ses Polaroids de fleurs ont été choisis pour illustrer Les Fleurs du mal de Charles Baudelaire, dans une édition publiée par Gallimard, en collection Folio classique.

Ami de longue date d'Helle Damkjær, Mathieu Trautmann partage avec elle une même sensibilité aux formes organiques et à la beauté du monde naturel. Leurs démarches se rejoignent dans l'attention portée aux courbes, aux proportions et à l'équilibre des compositions. Là où Helle Damkjær donne corps à ces formes dans la matière, Mathieu Trautmann les révèle par le cadrage et la lumière.

Invité par l'artiste à participer à Shape of Silence, il présente quatre photographies de fleurs qui entrent en résonance avec les sculptures exposées. Plus qu'un simple rapprochement esthétique, ce dialogue fait apparaître une sensibilité commune, exprimée à travers deux pratiques artistiques distinctes.



GALERIE CAROLE DECOMBE



Fondée en 2007 par Carole Decombe, la galerie est spécialisée dans les arts décoratifs du XXe siècle et le design contemporain de collection. Installée rue de Lille, à Paris, elle s'est également ouverte à l'international avec la création d'un espace à Los Angeles en 2016.

Carole Decombe y réunit mobilier, luminaires et objets décoratifs anciens et contemporains, guidée par son goût pour les pièces singulières, les matières et les savoir-faire d'exception. Elle aime faire dialoguer les époques, rapprocher les styles et créer des rencontres inattendues entre les artistes et les disciplines.

Son engagement auprès des créateurs contemporains prolonge naturellement cette démarche. En accompagnant leur travail dans la durée, elle défend une vision vivante des arts décoratifs, où les œuvres d'hier et d'aujourd'hui se répondent librement, au-delà des modes et des frontières.

Vernissage : jeudi 12 novembre 2026 à 18 h

Exposition à partir du vendredi 13 novembre 2026

30 rue de Lille, 75007 Paris
Du lundi au samedi, 10 h 30 – 18 h 30

Contact presse

carole@decombe.com

cecile@galeriecaroledecombe.com

Tél. 01 40 20 00 12

Port. 06 75 04 27 05

galeriecaroledecombe.com

@galerie_carole_decombe

Photographies des œuvres © Jeremy Josselin

HELLE DAMKJÆR

K-chair et son ottoman



HELLE DAMKJÆR

Twins B



HELLE DAMKJÆR

Cave



HELLE DAMKJÆR

Raw Tray



HELLE DAMKJÆR

Leaf 1



HELLE DAMKJÆR

Round Star

