

**GALERIE
CAROLE DECOMBE**



REFLECTION

**DU JEUDI 26 NOVEMBRE 2015 AU MERCREDI 6 JANVIER 2016
LUNDI – SAMEDI DE 11H À 19H**

C'est sous le nom de Mydriaz que, depuis 2011, trois artistes - Jennifer Midoz, Cyril Kaleka et Malo du Bouëtiez – présentent leur association de talents. Le choix de ce terme, en lien avec l'optique, n'est pas anodin. Mydriaz joue avec la lumière, ou plutôt les possibilités qu'offre celle-ci lorsqu'elle illumine le laiton, leur matériau de prédilection.

Du 26 novembre 2015 au 6 janvier 2016, la Galerie Carole Decombe présente l'exposition « Reflection », réunissant les œuvres du trio, lumineuses ou pièces de mobilier, elles sont toujours de haute facture et d'une grande poésie.

REFLECTION

Lexique :

Mydriase, n.f :

Du latin *mydriasis*, du grec *mudriasis* signifiant « obscur ».

(Médecine) Dilatation physiologique ou pathologique de la pupille.

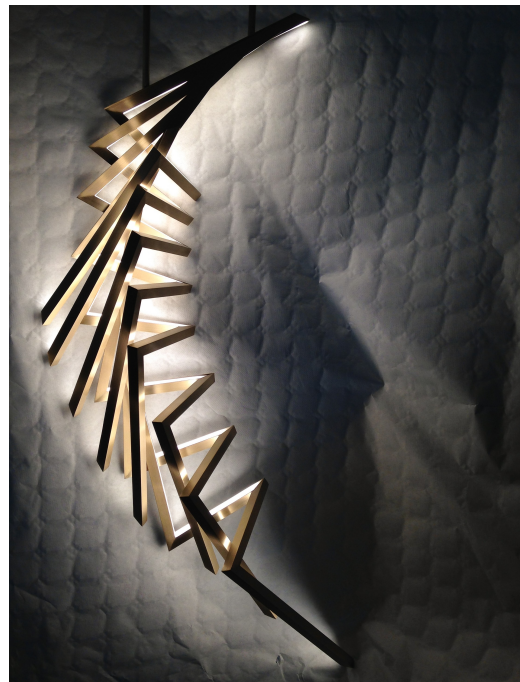
Réflexion, n.f :

Du latin *reflexio*, « action de tourner en arrière, de retourner ».

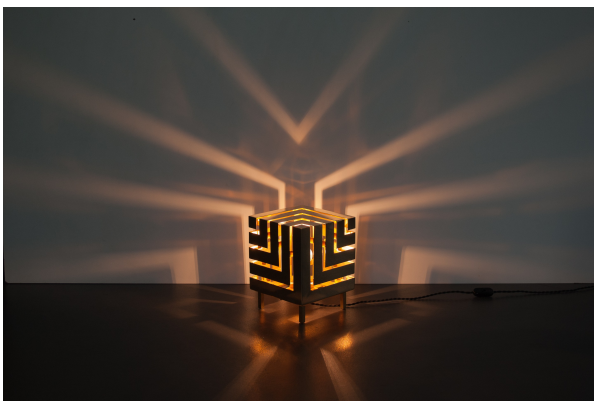
1. (Physique) Changement de direction d'une onde, provoqué par la présence d'un obstacle.
2. (Figuré) Action de réfléchir, d'arrêter sa pensée sur quelque chose pour l'examiner en détail.
3. Pensée qui résulte de cette action de l'esprit.

Jennifer, Cyril et Malo sont spécialisés dans le travail du laiton. Artisans, ils sont également artistes. Leurs œuvres sont autant le résultat d'un geste que d'une pensée, à la fois techniques et esthétiques. Entre artisanat et art abstrait, le travail de Mydriaz tient du fonctionnel – ils créent des luminaires ou des pièces de mobilier – et de la poésie – leurs créations dépassent de loin leur utilité, ce sont plutôt des sculptures de métal et de lumière.

Le laiton est un alliage de cuivre et de zinc, à l'aspect semi précieux. C'est un médium qui offre des possibilités multiples de création, il permet en effet une infinité de finitions et une grande finesse du rendu. Mydriaz le chauffe, le plie, le coupe, le façonne pour créer des œuvres aux formes tantôt douces, tantôt franches.



Applique « Dorsale ».



Lampe « Cube 3 ».

Autre composante primordiale de leur création : la lumière. Bien qu'immatérielle, elle est pour Mydriaz un matériau à part entière. Elle aussi peut être sculptée, guidée, presque domptée. Et le laiton se prête bien au jeu : lorsqu'elle l'illumine, il la renvoie - c'est cette réflexion, diffuse ou spéculaire, qui rend les œuvres si surprenantes. Avec l'obscurité qui l'accompagne toujours, la lumière crée des jeux, des motifs, au delà même des limites physiques des œuvres, qui semblent alors se propager en produisant autour d'elles des clairs-obscurs subtils.

REFLECTION

Fruit de recherches artistiques abouties, mais parfois aussi des heureux accidents qui peuvent naître au sein de l'atelier, les créations de Mydriaz sont influencées par l'observation de la nature - le monde minéral ou animal par exemple. Les titres des oeuvres en disent long en effet sur l'univers de Mydriaz. Les luminaires s'appellent « Mercure » ou bien « Prisme », la table basse, elle, s'intitule « Phasme ». La géométrie et les principes mathématiques sont encore d'autres inspirations, les formes - angle vif, facette triangulaire, ligne rompue, courbe – qu'ils donnent à la feuille de laiton, sont les postulats récurrents de ces pièces résolument contemporaines.

S'il est une association de trois artistes, Mydriaz semble plutôt jouer sur la dualité. Dans leur travail, coexistent tradition et modernité, artisanat et art, geste et idée, matériel et immatériel. Leurs créations, à la fois nobles et audacieuses, témoignent de la vivacité et de la richesse actuelles des métiers d'art, que la Galerie Carole Decombe défend souvent. L'exposition « Reflection » sera une mise en lumière - au figuré cette fois-ci - des créations, dont certaines inédites, de ces artistes réfléchis donc, à plus d'un sens !



Miroir « Retable ».



Applique « Mercure ».

MYDRIAZ



- Cyril Kaleka (à gauche): Diplômé de l'école d'art de Rueil-Malmaison, il a travaillé comme graphiste et vidéaste avant de se former, en 2010, aux techniques de fabrication en laiton.
- Jennifer Midoz (au centre): Après une formation de 5 ans à l'Ecole Boulle en ciselure orfèvrerie, elle a travaillé en muséographie scénographique. Créatrice de bijoux et accessoires, elle a également fondé la marque Happer en 2009.
- Malo du Bouëtiez (à droite): Diplômé en 2005 de l'ENSBA en sculpture multimédia, il a travaillé plusieurs années dans un atelier de création de luminaires haut de gamme à Paris.

LA GALERIE CAROLE DECOMBE

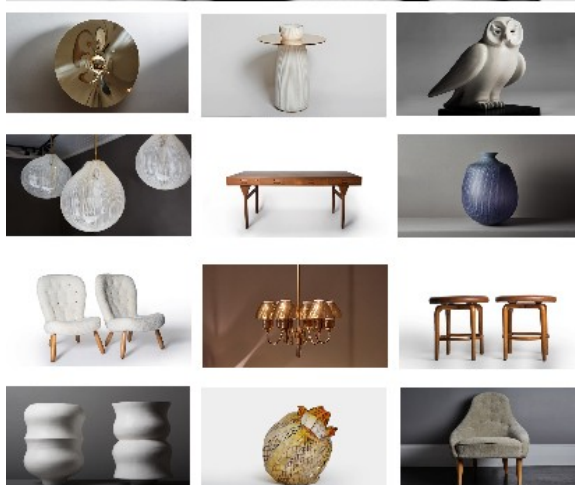
Installée au cœur du Carré Rive Gauche à Paris depuis septembre 2012, la Galerie Carole Decombe propose une sélection de mobilier et d'objets d'art souvent scandinaves mais également des œuvres d'artistes contemporains.

Après avoir suivi des études à l'Ecole du Louvre se spécialisant dans l'architecture et le décor des grandes demeures, Carole Decombe vit sa première expérience professionnelle pas très loin de sa galerie, auprès d'une antiquaire du quai Voltaire. En tant qu'acheteuse, elle fréquente assidument les salles de vente, surtout Drouot. C'est là que se déclenchent vraiment sa passion pour l'art, son goût pour la quête de l'objet insolite, c'est là que son œil s'éduque.

Carole recherche l'authenticité dans son travail, la manière la plus simple de transmettre cette émotion sans cesse renouvelée devant un objet, une création, une personnalité. Elle aime mettre en scène, privilégiant les associations audacieuses, mélanger les genres du XVIIIe siècle aux arts décoratifs du XXe, l'art contemporain.

C'est pour cela qu'elle sait, lorsqu'elle ouvre sa galerie éponyme au 30, rue de Lille que les créateurs doivent faire partie de son histoire. Carole Decombe porte haut les couleurs des photographes Diana Lui et LiLiROZE, de Jeremy Maxwell Wintrebert, souffleur de verre, de Manuela Paul-Cavallier, travaillant, l'or, les bois et les pigments, ou encore de la céramiste Isabelle Sicart et du designer Emmanuel Levet Stenne. Convaincue de leur talent et de leur sincérité artistique, elle ne renonce pas pour autant aux beaux ouvrages des temps passés.

Le plaisir dans sa démarche professionnelle est éclectique : nul besoin de s'affirmer d'une époque pour en aimer une autre. Sa motivation, montrer comment l'on peut jouer de l'intégration des objets, même si comme parfois une rencontre peut faire ou défaire une vie, un objet peut faire ou défaire un intérieur.



www.galeriecaroledecombe.com

Contact Presse:
Cécile Jeandel
Assistante de Carole Decombe
tél : 01 40 20 00 12
cecile@galeriecaroledecombe.com